201. BOHM, C. La chasse, Morceau caractéristique, op. 120, N°2, 50 203. LEYBACH, J. Zampa, Fantaisie, op. 118. 35 205. SMITH, S. Mosè in Egitto, Fantaisie, op. 140. 85 207. BAUMFELDER, F. Jmpromptu Polka, Op. 225 209. HABERBIER, E. Barcarolle, Op. 53, N°2, 30 211. Sévénade, Op. 53, N°5, 40 212. LANGE, G. Séparation, Fantaisie, op. 171, N°8, 204. LANGE, G. Séparation, Fantaisie, op. 171, N°8, 206, SUPPE, F. Fatinitza, Marche, 208, BOHM, C. Les Marionettes Pièce caract: Op. 106, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 215, 215, 215, 216, 217, 217, 217, 217, 217, 217, 217, 217	T
203 LEYBACH, J. Zampa, Fantaísie op. 118 85 204 LANGE, G. Séparation Fantaisie op. 171 X°8 205 SMITH, S. Mosè in Egitto Fantaisie op. 140 85 206 SUPPE, F. Fatinitza Marche 207 BAUMFELDER, F. Jmpromplu Polka (0p. 225 50 208 BOHM, C. Les Marionettes Pièce caract: 0p. 106 210 ———————————————————————————————————	1.0
203. LEYBACH, J. Zampa, Fantaísie op. 118. 205. SMITH, S. Mosè in Egitto Fantaisie op. 140. 207. BAUMFELDER, F. Jmpromptu Polka. Op. 225 209. HABERBIER, E. Barcarolle. Op. 53 X°2 210	60
205. SMITH, S. Mose in Egitto Fantaisie, op.140	60
207 BAUMFELDER, F. Jimproinplii Polka, Op. 225 209 HABERBIER, E. Barcarolle, Op. 53 N° 2 211 Sévénade Op. 53 N° 5 212 LANGE, G. Séparation Morceau lyrique, Op. 250 N	
203 HABERDIEN, E. Barcarolle Up. 53 X°2 30 210 —— Polka desllussards. Op. 118 211 —— Sérénade Op. 53 X°5 40 212 LANCE, G. Séparation Morceau lyrique Op. 250 X	50
Serenade Up 53 X"5 40 212 LANCE, G. Separation Morcean Ivergue Op 250 X	60
ALCO TRANSPORTED AT 17 1 A 17	
	50
SMITH, S. I'n Songe d'une quit d'été l'acaphrase Op 76.85 216 — Chant d'antonnie de Meindelssolm Op 16	
215. SMITH, S. I'n Songe d'une quit d'été l'araphrase Op 76.85 216 — — Chant d'automnie de Mendelssolm Op 16 217. STIEHE, H. An Soir. Imprompt (1 Op 142 N° 1 40)	. 60

S!PÉTERSBOURG,





chez M. BERNARD,

Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE.

Moscou chez A. GUTHEIL.

Kazan, Lyre orientale.

Kazan, Lyre orientale.

MAY TANGONIATO, WASANCKIN

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

de

F. MENDELSSOHN.

PARAPHRASE DE CONCERT.

S. SMITH Op. 76.





















